



Arriba, de izquierda a derecha, Jaime Siles, Luis Alberto de Cuenca y César Antonio Molina

DIEGO DONCEL

ELENA DE JONGH ♦ CRÍTICA LITERARIA

«Compuse un mapa amplísimo de jóvenes poetas»

Recién cumplidos 40 años de la antología poética 'Florilegium', su autora recuerda aquellos años y aquel desafío generacional

Florilegium fue la antología que supo ver en 1982 que la joven poesía española empezaba a marcar distancias respecto a la estética culturalista. Tuvo la audacia, la sagacidad de señalar los caminos estéticos que, de una u otra forma, iban ser transitados por nuestra poesía en estos 40 años. Su autora, Elena de Jongh, puso encima de la mesa una serie de voces inequívocamente plurales que volvían a hablar de una relación diferente con la palabra, la realidad y la vida. 40 años después todo lo que ella vio sigue vigente. A pesar de que, en aquel momento, se corrió el bulo de que Elena de Jongh no existía, que era la creación de uno de los poetas antologados.

—Entonces, ¿usted existe?

—Existo. Supe del bulo no en aquel momento sino cuando regresé a España este año para celebrar los cuarenta años de la antología.

—¿Quién es usted?

—He sido Profesora Titular en la Universidad Internacional de Florida, donde obtuve el premio de Excelencia en la Investigación. He publicado en inglés y castellano sobre poesía, el krausismo, Pardo Bazán, Galdós, Clarín, autores del 98, autoras cubanas y el movimiento feminista en Cuba (1900-1940)...

—¿Qué le había traído a España?

—Llegué a España en 1977, después de haber cumplido en Estados Unidos con los requisi-

tos académicos para el doctorado en literatura española, con la excepción de la tesis. Mi estancia en España duró hasta 1981 y coincidió con la Transición. Después de obtener el doctorado viajé a Estados Unidos con la intención de regresar a España, pero como la vida es imprevisible, las circunstancias me llevaron por otros rumbos. Por eso, cuando mi antología vio la luz en España en 1982, no pude estar presente.

—Desembarca en la España de la Movida y, por primera vez desde la guerra civil, en un estado que buscaba una normalización democrática, con sinceridad. ¿qué le pareció culturalmente España?

—Recuerdo un ambiente de ilusión y la sensación de que todo era posible. Había una gran actividad cultural. En poesía coexistían distintas tendencias y poetas de diferentes generaciones o promociones. En 1977 Alexandre recibió el Premio Nobel de Literatura y Carmen Conde fue la primera mujer ele-

gida a la Real Academia Española en 1978.

—Usted entra en contacto con el círculo de la revista 'Ínsula', ¿cómo era ese círculo visto por una joven estudiante norteamericana?

—Yo iba con regularidad a la tertulia de 'Ínsula' que presidía José Luis Cano en una librería en la calle Carmen, 9, donde se reunían poetas, autores y catráticos de renombre, insignes hispanistas, estudiantes internacionales, jóvenes poetas. La reunión terminaba con cañas y tapas en un bar cercano. Se trataba de una oportunidad fenomenal para aprender y disfrutar de la compañía de los y las demás.

—¿Desde 'Ínsula' le sugieren hacer esta antología? ¿Le guiaron en algún momento?

—No, la idea fue mía. Yo establecí los criterios y decidí la selección de poetas. La revista 'Ínsula', al igual que 'Nueva Estafeta', publicaba la obra de jóvenes poetas y fueron indispensables en mi búsqueda de

que respondía a una pregunta que yo misma deseaba contestarme: ¿qué estaba sucediendo con los jóvenes poetas y cuál era su relación con la poesía anterior? —En efecto, Rosa Mª Pereda y Concepción G. Moral habían publicado 'Joven poesía española' (Cátedra) en la que canonizaban el rupturismo de los 70, ¿hasta qué punto encuentra que esa estética se estaba derrumbando y que en aquel momento tanto Villena, de Cuenca, Siles o César Antonio Molina, antologados por usted, inician un camino nuevo?

—La idea de hacer mi antología nace cuando se publica 'Joven poesía española'. En 1979 ya se vislumbraba el surgimiento de una nueva promoción poética que se distanciaba de la rupturista. Por eso yo identifiqué la carencia de una antología sobre estos jóvenes poetas (que denominé «promoción del 75») que no estaban hasta entonces identificados como promoción. —¿Su antología venía a demostrar que había vida más allá de los novísimos?

—De eso se trataba, de dar a conocer nuevas voces poéticas y señalar nuevas tendencias. Las antologías 'Nueve novísimos poetas' españoles y 'Joven poesía española' constituyen la referencia estética de la que se distancia la mía.

—¿Cómo llevó a cabo su trabajo de campo, es decir, cómo tuvo la lucidez para no seleccionar a un florilegium de epígonos culturalistas?

—Hablé mucho con editores, con directores de revistas, con jurados de premios, con críticos, con lectores y con muchos, muchos poetas que me hacían llegar sus libros. Con todo ello compuse un mapa amplísimo de jóvenes poetas. Después llegué mi lectura en profundidad y mi apuesta personal

—¿Cómo ve hoy su antología?

—«El mejor antólogo es el tiempo». Así concluye mi prólogo, con esa cita atribuida a Borges. Desde la perspectiva de cuarenta años, me atrevo a afirmar que el libro cumplió su cometido y su función: señalar las nuevas tendencias, el cambio de sensibilidad y los primeros indicios de la transición estética en la poesía que se iniciaba hacia mediados de los años 70.

—Usted está preparando una antología con todos aquellos nombres para analizar su evolución en estos 40 años, ¿cómo los ve?

—Sí. Sus trayectorias son impresionantes. Además de la altísima calidad de su obra poética, han contribuido de manera extraordinaria a la cultura de la España democrática. ■



Pasado y presente
«Además de la calidad poética, han contribuido a la cultura de la España democrática»

nombres, como lo fueron también otras publicaciones, las presentaciones de libros, las lecturas de poemas...

—Se lo preguntaba por si desde 'Ínsula' se pretendía dar un cambio a la estética novísima. —No, en absoluto. 'Florilegium'

MATA-HARI Y OTRAS (MEJORES) ESPÍAS

CARMEN R. SANTOS

«La razón de este libro es mi fascinación por aquellos que eligen ver sin ser vistos. Sin ser vistas, habría que decir, porque buena parte de las vidas que voy a recrear son femeninas», apunta Carmen Posadas en el prólogo a su última obra, que se suma a una brillante trayectoria desplegada en varios géneros, con títulos como 'Pequeñas infamias' -Premio Planeta-; 'La cinta roja'; 'La maestra de títeres' y 'La leyenda de la peregrina', entre otros. En 'Licencia para espíar' nos trasmite esa atracción por observar en la sombra a través de un recorrido por el ocurrir



Licencia para espíar
Carmen Posadas
Espasa, 2022
448 páginas
21,90 euros
★★★★★

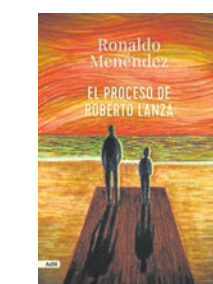
del espionaje femenino desde la Biblia y el mundo clásico hasta hoy, incluyendo una entrevista a una espía de ahora, que trabaja en los servicios de inteligencia españoles. Apoyándose en una rigurosa y completa tarea de documentación, por sus suculentas páginas desfilan un sinfín de mujeres espías como, entre muchas otras, la juglaresa María Pérez la Balteira; la controvertida Malinche; el ambiguo caballero d'Éon; Josephine Baker, la princesa Stephanie von Hohenlohe; Caridad Mercader -instigadora del asesinato de Trotski a manos de su hijo-, o la célebre agente doble Mata-Hari, quien, pese a su legendaria fama, no se caracterizó precisamente por su eficacia. A medio camino entre el ensayo y la novela, con un estilo tan preciso como ágil y el perfecto manejo de varios registros y puntos de vista, esta propuesta de Carmen Posadas nos sumerge en un universo repleto de anécdotas e historias a cual más sorpresiva, curiosa e intrigante. ■

UN PADRE EN EL LABERINTO KAFKIANO

C. R. S.

Roberto Lanza, protagonista de la última novela del escritor cubano afinado en España Ronaldo Menéndez (La Habana, 1970), vive una existencia convencional y sin sobresaltos, junto a su mujer Lorena y su hijo de cinco años Liam. Pero la vida le tiene deparada una sorpresa que provocará que su cotidianidad salte por los aires y se vea inmerso en un mundo que tiene mucho de kafkiano.

No es casual que el título de la obra incluya la palabra 'proceso' en alusión a la novela de Kafka, 'El proceso', en la que -recordemos- a su personaje principal, Josef K., se le acusa de algo que desconoce. Roberto sí sabe que se le imputa, pero caerá en una laberíntica pesadilla, en un Madrid cercado por una impresionante nevada, como el desdichado Josef K. Un día al ir a recoger al pequeño Liam al colegio, la profesora mantiene con él una tensa conversación y le espeta que, tras



El proceso de Roberto Lanza
Ronaldo Menéndez
AdN, 2022
280 páginas
19,50 euros
★★★★★

una reacción de Liam, este le ha confesado que su padre le daba muchas veces besitos 'ahí'. Roberto se queda estupefacto: ¿cómo es posible que el niño haya dicho semejante cosa?, y nosotros nos preguntamos: ¿puede ser verdad?, ¿es un equívoco? Sea como fuere, a partir de esa aciaga charla, Roberto Lanza sin saber qué hacer y en medio de las sospechas y suspicacias de todos, empezando por su mujer, cae en un comportamiento extraño y compulsivo, lo que agravará la situación y desembocará en un final insospechado. Con toques de 'thriller' psicológico, Ronaldo Menéndez nos sirve una sugerente novela. ■

UN ALEGATO EN FAVOR DEL PLENO DESEMPLEO

MANUEL MUÑIZ

En 1985, el norteamericano Bob Black publicó un panfleto de título contundente: 'La abolición del trabajo'. En la línea de autores como Pyotr Kropotkin y Paul Lafargue, Black defiende que el objetivo verdaderamente revolucionario no es mejorar las condiciones de los trabajadores, ni tan siquiera que estos tomen el control de los medios de producción, sino eliminar el mismo concepto de trabajo, de labor obligatoria, que Black considera algo fundamentalmente embrutecedor y contrario a la libertad. Como alternativa, propone una forma de vida basada en el juego, en lo lúdico, donde las tareas serán llevadas a cabo por aquellos que se diviertan realizándolas.



La abolición del trabajo
B. Black/B. Borges
Pepitas de Calabaza, 2022
80 páginas
14,90 euros
★★★★★

El texto de Black lleva siendo desde su publicación una de esas obras muy discutidas en ciertos círculos, pero poco conocidas en general, pese a que de vez en cuando alguien lo reedita. En este caso es Pepitas de Calabaza quien publica una singular versión, ya que el dibujante portugués Bruno Borges lo ha convertido en un cómic. Aunque las parrafadas de Black siguen dominando las páginas, el dibujo desenfadado de Borges -casi enteramente a base de monigotes- y la rotulación que aparenta estar hecha a mano refuerzan el mensaje lúdico y rebelde del ensayo.

Las tesis de Black pueden ser vistas como discutibles, poco realistas y hasta escandalosas, pero en cualquier caso dan que pensar y pueden alimentar discusiones interesantes. Y si alguien dice que no las entiende, aquí las tiene explicadas con dibujitos. ■

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS

Esperando al diluvio

Dolores Redondo. Destino
Puesto anterior: 1
Semanas en la lista: 6

Lejos de Luisiana

Luz Gabás. Planeta
Puesto anterior: 2
Semanas en la lista: 8

Revolución

A. Pérez-Reverte. Alfabeta
Puesto anterior: 3
Semanas en la lista: 12

Todo va a mejorar

A. Grandes. Tusquets
Puesto anterior: 4
Semanas en la lista: 11

Todo arde

J. Gómez-Jurado. Ediciones B
Puesto anterior: 5
Semanas en la lista: 10

Historias de mujeres casadas

Cristina Campos. Planeta
Puesto anterior: 7
Semanas en la lista: 7

La encrucijada mundial

Pedro Baños. Ariel
Puesto anterior: 6
Semanas en la lista: 3

Cómo hacer que te pasen...

M. Rojas Estapé. Espasa
Puesto anterior: 8
Semanas en la lista: 104

Hábitos atómicos

James Clear. Diana
Nuevo en la lista
Semanas en la lista: 1

Encuentra tu persona vitamina

M. Rojas Estapé. Espasa
Puesto anterior: 9
Semanas en la lista: 51



Compra Venta
COMPRAMOS LIBROS
Y BIBLIOTECAS A DOMICILIO
Hacemos envíos a todo el mundo

Con su pedido
obtendrá un
10% de descuento
con el código
ALCANAABC



Encuadernado de libros

www.facebook.com/libros.alcana

@libreriaalcaná @Libros_Alcaná

912 204 263 629 240 523 617 335 988

www.librosalcaná.com

info@libros-antiguos-alcaná.com

C/ Marqués de Viana, 52 - 28039 Madrid Tetuán